



architecturale qui, durant un certain temps, a même laissé son empreinte sur des bâtiments privés. Troisièmement, l'architecture de la Sécession, depuis celle empruntée aux autres milieux jusqu'à celle qui exprime l'interprétation, propre à l'auteur, de l'architecture locale par des stylisations des formes extérieures. Ici aussi, le contact des deux cultures a été déterminant pour le style particulier de la Sécession à Sarajevo. Les influences ont été doubles: les stylisations s'inspirent souvent du folklore local ou bien les éléments déjà présents dans l'architecture locale (villa Perišić — architecte: Berger, bâtiment Musafija — Pospisil, le palais de Napredak — D. Sunko). À cette époque apparaît aussi la première création de l'architecture «Moderne» — bâtiment «Slavija» de l'architecte tchèque Jan Kotěvra, 1911. L'entre-deux-guerres est une période marquée par une tendance à se libérer de l'éclectisme. L'influence dominante est celle de l'école de Prague qui met l'accent sur le constructivisme et le fonctionnalisme. Les tendances d'alors de l'architecture contemporaine européenne (l'influence de l'école du Bauhaus est particulièrement forte) se reflètent dans les œuvres de certains architectes de Sarajevo: M. Bajlon, les frères Kadić et D. Smiljanić (Clinique pédiatrique

Thirdly, architecture of the secession period, ranging from literal copies of the buildings of other environments, to a stylisation of exterior elements which expressed the author's interpretation of inherited architecture. Here also, the encounter of the two cultures was decisive for the special stylistic expression of the Sarajevo secession. Influences were twofold: stylisations often found their model in the local folklore, or the architectural elements apostrophised the elements of inherited architecture (the Perišić villa — architect Berger, the Musafija building — architect Pospisil, the Napredak palace — architect D. Sunko). In this period the first creation of «Modern» architecture occurs — the «Slavija» building, designed by the Czech architect Jan Kotěvra in 1911.

The period between the wars was marked by the tendency of liberation from eclecticism. The influence of the Prague architectural school prevails with the emphasis on constructiveness and functionality. The tendencies of the then contemporary European architecture (particularly the strong influence of the Bauhaus school) are reflected in the designs of certain Sarajevo architects: M. Bajlon, the Kadić brothers and D. Smiljanić (the Children's Hospital at Koševoj) and are expressed in the spirit of the International style.

The post-war period has been one of renewal work: architecture is founded on a functional basis; complex structures are avoided. Architecture, particularly of the monumental type, developed under the strong influence of the socialist realism (the Institute for Hygiene — architect T. Ivanović), but had freed itself from this influence by the end of the fifties. The theoretical work of J. Neidhardt and D. Grabrijan research-

hieren die architektonischen Elemente hingegen die Elemente der angetroffenen Architektur (die Villa Perišić, Arch. Berger; das Haus Musafija, Arch. Pospisil, das Palais des Napredak, Arch. D. Sunko). Der Zeitraum zwischen den Kriegen ist durch die Bestrebung sich vom Eklektizismus zu befreien gekennzeichnet. Die Nachkriegszeit ist die Zeit der Wiederaufbaues: die Architektur ist auf Funktionalismus begründet, komplizierte Kompositionen werden gemieden. Die Architektur, und besonders jene monumentale, entwickelt sich unter starkem Einfluss des sozialistischen Realismus (das Institut für Hygiene, Arch. T. Ivanović), um sich schon Ende der fünfziger Jahre von diesem Einfluss zu befreien.

Die theoretische Arbeit von J. Neidhardt und D. Grabrian auf der Erforschung des Wertes der traditionellen Architektur ist von ausserordentlicher Bedeutung. In seinem praktischen Werk überträgt J. Neidhardt die angetroffenen Architekturwerte in einen neuen und zeitgemässen architektonischen Ausdruck, einen eigenen schaffend (die urbanistische Lösung von Marjindvor, die Schühütte auf dem Trebević, die Philosophische Fakultät, das Institut für Physik und Chemie und zahlreiche andere Gebäude). Diese Architektur, die sich auf einem subtilen Verhältnis zwischen dem Traditionellen und dem Zeitgemässen gegründet, setzen auch jüngere Architekten (Z. Ugljen) fort. Die allgemeine Charakteristik der 60-iger Jahre ist das Bestreben eine Architektur der technischen Perfektion wie des esthetischen Ideals (Energoinvest — Arch. Z. Janković) zu schaffen, während die Artikulation der Objekte ausschliesslich durch strukturelle Kriterien bestimmt wird. In der Architektur der 70-iger Jahre spürt man

cijama vanjskih oblikovnih elemenata izražava autorovu interpretaciju zatečene arhitekture. I ovdje je susret dviju kultura bio presudan za poseban stilski izraz sarajevske secesije. Uticaji su dvostruki: stilizacije često imaju uzor u lokalnom folkloru, ili pak arhitektonski elementi apostrofiraju elemente zatečene arhitekture (vila Perišić — arh. Berger, zgrada Musafija — arh. Pospisil, Napretkova palata — arh. D. Sunko). U ovom periodu javlja se i prvo ostvarenje arhitekture »Moderne« — zgrada »Slavija«, češkog arhitekta Jan Kotěvra, 1911. godine.

Period između dva rata označava težnju za oslobađanjem od eklektizma.

Preovladava uticaj praške arhitektonske škole sa naglaskom na konstruktivizam i funkcionalizam. Tadašnje tendencije savremene arhitekture Evrope (posebno je jak uticaj škole Bauhaus) ogledaju se u djelima nekih sarajevskih arhitekata: M. Bajlon, braća Kadić i D. Smiljanić (Dječija bolnica na Koševu) i izražavaju se u duhu Internacionalnog stila.

Poslijeratni period je vrijeme obnove: arhitektura se zasniva na funkcionalističkoj osnovi, izbjegavaju se složenije kompozicije. Arhitektura, a posebno ona monumentalna, razvija se pod jakim uticajem socijalističkog realizma (Higijenski za-

