



de l'hôpital «Koševo») s'expriment dans l'esprit du Style International.

L'après-guerre est la période de la reconstruction: l'architecture s'appuie sur des bases fonctionnelles, les compositions complexes sont évitées. L'architecture, en particulier l'architecture monumentale, subit la forte influence du réalisme socialiste (Institut d'Hygiène — architecte, T. Ivanović) dont elle se libérera dès la fin des années cinquante.

Les travaux théoriques de J. Neidhardt et de D. Grabrian sur la recherche des valeurs de l'architecture traditionnelle sont d'une importance exceptionnelle. En pratique, J. Neidhardt transpose les valeurs locales de l'architecture en une expression architecturale nouvelle et contemporaine, créant ainsi sa propre expression (complexe urbanistique de Marindvor, chalet de montagne à Trebević, Faculté des Lettres, Institut de Physique et de Chimie et bien d'autres édifices). Cette architecture, basée sur des rapports subtils entre le traditionnel et le contemporain, se retrouve aussi chez les jeunes architectes (Z. Ugljen). La caractéristique générale des années soixante est une tendance à créer une architecture ayant pour idéal esthétique la perfection technique (Energoinvest — architecte: Ž. Janković) et la particularité d'un édifice

ing the values of traditional architecture is of particular value. In his practical work J. Neidhardt has transposed the inherited architectural values into new and modern architectural expression, creating his own (the urban plan for Marindvor, the ski lodge on mount Trebević, the Philosophy Faculty, the Institute of Physics and Chemistry, as well as numerous other buildings). This architecture, based on a subtle relationship between the traditional and the contemporary, is continued by younger architects (Z. Ugljen). The general characteristic of the sixties was the tendency to create architecture of technical perfection as an aesthetic ideal (Energoinvest — architect Ž. Janković), and the articulation of the structure was determined exclusively by structural criteria. The architecture of the seventies is generally influenced by the International brutality expressed through an emphasis on the plasticity of the building and on its special features, as well as by the influences of the «antirationalistic» stream in world architecture of the late sixties (the Cultural-sports Centre «Skenderija» — architects Janković, Muhasilović, Malkin). The most recent architectural achievements show the tendency towards the application of a more complex architectural language. The technical — business building of «Electroprivreda» (Distribution of electrical energy) abounds in formal and status symbols, and the technical-business buildings of «Unis», by their dominating position in the future city centre, tend to be the city orientation sign and the element of recognizability. Hotel «Olympic» at «Marindvor» (in construction), designed by architect Ivan Štraus, reminds with its form of the oldest hotel type in Sarajevo, the so-called «HAN». With the

im Allgemeinen die Einflüsse des Internationalen Brutalismus durch die Akzentsetzung auf die Plastizität der Objekte und durch die Hervorhebung seiner besonderen Kennzeichen, sowie auch die Einflüsse der «antirationalistischen» Strömungen in der Weltarchitektur vom Ende der 60-iger Jahre (KSZ Skenderija — Arch. Janković, Muhasilović, Malkin). Die neuesten Architekturschöpfungen zeigen die Tendenz der Anwendung eines umfassenderen architektonischen Ausdruckes. Das Administrationstechnische Gebäude der Bosnisch-herzegowinischen Elektrizitätswirtschaft hat einen Überfluss an Formal- und Statussymbolen, während die administrativ-technischen Gebäude von «Unis» danach streben ein städtischer Orientationspunkt und ein Element des Wiedererkennens nach ihrem beherrschenden Standort im zukünftigen Stadtzentrum zu sein. Das Hotel «Olympik» auf Marindvor (im Bau), des Arch. Ivan



Straus, assoziiert in seiner ausseren Form auf den ältesten Hotelltyp in Sarajevo — den Han. Durch reiche und gemischte Inhalte und durch die innere Halle — einem geschlossenen städtischen Raum — werden die Grenzen der Architektur und des Urbanismus im Einklang mit dem neuesten Trends der zeitgemässen Architektur ausser Kraft gesetzt.

vod, arh. T. Ivanović), da bi se ovog uticaja oslobodila već krajem pedesetih godina. Od izuzetne je važnosti teoretski rad J. Neidhardta i D. Grabrijana na istraživanju vrijednosti tradicionalne arhitekture u nov i savremen arhitektonski izraz, stvarajući vlastiti (urbanističko rješenje Marindvora, skijaška kuća na Trebeviću, Filozofski fakultet, Institut za fiziku i hemiju i brojne druge zgrade). Ovu arhitekturu, koja se bazira na suptilnom odnosu tradicionalnog i savremenog, nastavljaju i mlađi arhitekti (Z. Ugljen). Opšta karakteristika 60-tih godina je težnja da se stvori arhitektura tehničke perfekcije kao estetskog ideala (Energoinvest — arh. Ž. Janković), a artikulacija objekta određuje se isključivo strukturalnim kriterijima. U arhitekturi 70-tih godina općenito se osjećaju uticaji Internacionalnog brutalizma kroz naglašavanje plastičnosti objekata i isticanjem njegovih posebnih obilježja, kao i uticaji «antiracionalističkih» strujanja u svjetskoj arhitekturi s kraja 60-tih godina (KSC Skenderija — arh. Janković, Muhasilović, Malkin).

Najnovija arhitektonska ostvarenja pokazuju tendencije primjene složenijeg arhitektonskog jezika. Poslovno-tehnička zgrada Elektroprivrede BiH obiluje formalnim i statusnim simbolima, a poslovno-tehničke zgrade «Unisa» teže da budu gradski orijentir i element prepoznatljivosti po svom dominantnom položaju u budućem gradskom centru. Hotel «Olympic» na Marindvoru (u izgradnji) arh. Ivana Štrausa formom asocira na najstariji tip hotela u Sarajevu — han, Bogatim i mješovitim sadržajima i unutarnjim holom — gradskim zatvorenim prostorom — ukidaju se granice arhitekture i urbanizma u skladu sa najnovijim trendovima savremene arhitekture.