

Razgovori o ovim pitanjima, čini se, neće moći da zaobiđu ni ulogu i funkciju onih ustanova koje se bave naučnim aktivnostima u domenu valorizacije kulturne i istorijske baštine – prije svega, muzeja, galerija, instituta i spomen-kuća. Kao što pokazuje praksa u razvijenim turističkim zemljama, uloga ovakvih institucija prilagođena je duhu vremena – sve su češće inicijative ovakvih ustanova na planu prezentacije raznih postavki i aktivnosti u vremenu i prostorima gdje je najveća koncentracija turista. Na licu mjesta, u najneposrednijem ambijentu, vrši se svojevrsno upoznavanje stranih gostiju sa pojedinim istorijskim i kulturnim aspektima baštine određene sredine i zemlje.

Vjerovatno će u tom pogledu i koncepcija sarajevskih muzeja, galerija i spomen-kuća morati da doživljava određena prilagođavanja, mada je u posljednje vrijeme u tom smislu bilo zanimljivih i originalnih inicijativa od strane pojedinih institucija ovog žanra.

POSAD OD ZNAČAJA

Bez obzira na okolnost da moderna vremena traže i nude obilje najsavremenijih audio-vizuelnih i grafičkih dostignuća u domenu prezentacije kulturne i istorijske baštine, pokazalo se da spremni, stručni i informisani vodiči dobivaju prvorazrednu ulogu.

U toku Olimpijade, kada je u Sarajevu bila velika konkurencija stranih i domaćih gostiju, ova služba raznih profila i funkcija, kao što se zna, odigrala je veliku ulogu.

Pokazalo se, u isti mah, da sastav tumača pojedinih kulturnih i istorijskih dimenzija u stručnom, jezičkom i opštekulturnom pogledu mora bezuvjetno njegovati jedinstvo stila, kriterija i naučne informisanosti. U protivnom, u širem smislu veoma značajna kulturna informacija o gradu može prerasti u svoju suprotnost – u pogrešnu, jednostranu i dvojbenu informaciju.

Praksa je, takode, pokazala da saradnja sa vjerskim zajednicama u pogledu prezentacije sakralnih objekata kao kulturnih i istorijskih spomenika daje značajne rezultate, ali, isto tako, da se na toj relaciji moraju njegovati čvršći i organizovaniji oblici saradnje, posebno u pogledu jedinstvenog kriterija prezentacije baštine u gradu.

Očigledno je da sada manjka neka vrsta skupnog kriterija u tumačenju sarajevske kulturne i istorijske baštine i da će u tom smislu dalji razgovori morati da insistiraju na jedinstvenosti pravila ponašanja.

Da insistiraju, dakle, na tome da cjelokupna riznica kulturnih i istorijskih vrijednosti bude ravnomjerno dostupna svijetu – da svo sarajevsko blago bez predrasude bude na dlanu.

(31. 2. 1984)