

ŠABLONI KAO ZAMKA

Očigledno je da turistički izazov o kojem je riječ kao stvaralačka kulturna šansa, neće moći da prihvati, u prvom redu, načine i manire kojima je do sada koncipirana repertoarska politika niza sarajevskih kulturnih i umjetničkih institucija.

Tu se misli na gotovo poslovični pasivizam, kao neku vrstu tradicionalne distance od događaja i vremena; na neku vrstu „opreza” kulture i umjetnosti da ne izgube svoj izvanvremenski status u životnoj dinamici svakodnevnice. Repertoari i programi, naime, u jednom dinamičnom slijedu kakav stvara život razvijenog turističkog centra, sigurno je, moraće da se koncipiraju mnogo fleksibilnije – na bazi aktuelne „ponude” i „potražnje”, na bazi neposrednih zahtjeva trenutka i prilike. Šablони ma koje vrste – od navika da se samo na daleke distance stvaraju repertoari i programi, do robovanje ustaljenoj praksi o „tipičnim mjestima gladi za kulturom” – neće, zacijelo, moći da odgovore zahtjevima nove turističke ere. Tražiće se, očito, od kulturnih i umjetničkih institucija mnogo više fleksibilnosti, elastičnosti i prilagođenosti uvjetima datog vremena, prilika i profila onih koji „konzumiraju” to savršenstvo.

Druge zamke šablona, o kojima je riječ, odnose se na ustaljene navike da samo strogo određeni i pripodobljeni prostori u klasičnom muzičko-scenskom i sličnom ambijentu mogu biti uslov za kulturna i umjetnička ostvarenja. Činjenica je da Sarajevo, kao razvijena urbana sredina, kao grad sa velikim brojem atraktivnih istorijskih, kulturnih i prirodnih prostora, pruža, s druge strane, velike mogućnosti za razne vrste kulturnih i umjetničkih programa, pa se samo po sebi postavlja pitanje: neće li biti potrebno što prije programsku i repertoarsku politiku u gradu usmjeriti i ka tim prostorima i na taj način cjelokupnoj kulturnoj i umjetničkoj atmosferi Sarajeva dati neke nove, savremene i atraktivnije tonove?

U SVE SFERE

Objedinjeni stvaralački potencijali u gradu, to su pokazali najbolje tek minuli olimpijski dani, u stanju su da ostvare značajna kulturna i umjetnička dostignuća. Ovo samo po sebi upućuje na zaključak da i za šire turističke ambicije Sarajeva kultura i umjetnost mogu da predstavljaju značajnu okosnicu, naravno, ukoliko se prilagode svim sferama, zahtjevima novog vremena; ukoliko se obezbijedi takva organizacija koja će realizirati kompleksne programe i repertoare u toku turističkih sezona; ukoliko se nadvlada mentalitet pasivizma u repertoarskoj politici; ukoliko se afirmiše takav estetski i profesionalno-poslovni fleksibilitet koji će potiskivati uske interese i prezentirati samo ono što je uistinu kvalitetno,