

Sve upućuje na zaključak da ovo područje, ukoliko se želi širi turistički zamah u gradu, ne smije biti prepušteno matici stihije – ono, to je očigledno, treba da bude podložno širem društvenom uvidu i intenzivnoj estetskoj procjeni.

Estradu i zabavu, drugim riječima, u razgranatoj turističkoj ponudi valja bezuvjetno usmjeravati i programirati. Praksa, s druge strane, pokazuje da je upravo tu, u sferi zabave i estrade, stihija i improvizacija čest pratilac – da je, zapravo, ono što ponekad nazivamo obaveznim i bezazlenim kafanskim životom, u stvari, u isključivom ataru privatnog menadžersko-klanovskog sastava sumnjivih i često prizemnih estetskih dimenzija. Na taj način, zahvaljujući „teroru novokomponovanog ukusa“, kao stil, kao manir, kao kriterij, nameće se noćnom gradskom životu dimenzija prizemnosti, lažnog derta, lascivnog „zanosa“ i pjanskog štimunga. Mora se priznati da čitavoj mreži ugostiteljskih i drugih objekata u stvaranju takve atmosfere pogoduje široka ponuda izdavačkih ponuda diskografskih kuća.

Cijelo pitanje, očigledno, u novim uvjetima traži nove pristupe i nove procjene sa stanovišta turističke atraktivnosti ovog područja, ali i sa stanovišta širih poruka koje se objektivno formiraju u uslovima velike turističke ponude. To se, prije svega, odnosi na potrebu ulaganja udruženog napora u gradu da estrada i zabava adekvatno održavaju ukupni kulturni nivo sredine, da održavaju specifičnosti tla i mentaliteta – na dostojanstven, kvalitetan i atraktivan način. U tom smislu svakako su najpotrebniji afirmacija estetske mjere kao izraza kulturnog nivoa grada i utvrđivanja neke vrste standarda (kodeksa) u ovom domenu reprodukcije, prema mjestu, namjeri i prilikama određenih prostora i lokacija u gradu.

O JEDNOJ ZABLUDI

Nema sumnje da olimpijska iskustva Sarajeva polaze od toga da u prevaziđena vremena treba poslati krilatice o „bezazlenosti“ i „neobaveznosti“ kafanskog života sa stanovišta ukupne kulturne klime u gradu. Pokazalo se da, kao što je već rečeno, zabava i estrada jesu, doduše, svojevrstan izraz ljudske relaksacije, ali su, isto tako, u uvjetima velikog prisustva stranih gostiju, specifično područje šire društvene komunikacije grada sa svijetom.

Sama činjenica da je u toku Olimpijade i u ovom neposrednom postolimpijskom periodu napisano u svijetu toliko impresija i reminiscencija o Sarajevu upravo kroz prizmu gradskog zabavno-estradnog štimunga – dovoljno govorili koliko je to široko i suptilno područje.

U gradu kakav je Sarajevo, gdje postoji široka mreža mjesta i prostora za zabavu i estradu, sigurno je potrebno uložiti napor u oblikovanju takve repertoarske politike u ovom domenu, koja će insistirati na kvalitetu i kulturnom nivou