

13. KAKO JE POČELO

(Uvodne napomene o koncepciji programa kulturno-zabavnog života u vrijeme XIV ZOI o čemu je raspravljao Organizacioni komitet u septembru 1982. godine)

Najprije bih želio da naglasim da je Orijentacioni program kulturno-zabavnog života, u okviru organizacije XIV zimskih olimpijskih igara, rezultat višemjesečnih intenzivnih razgovora u Odboru za kulturno-zabavni program, kao i u strukturama koje se profesionalno bave ovim poslovima pri Organizacionom komitetu.

Ono što je bitno, ono što karakterizira osnovu ove programske orijentacije, jeste stajalište da velika sportska manifestacija koja predstoji jeste u isti mah izvanredna šansa za međunarodnu afirmaciju brojnih vrijednosti kulture, umjetnosti i estrade na ovom prostoru; na tlu gdje u zajedništvu i u demokratskom uvjetima žive brojni narodi i narodnosti, koji svaki ponaosob i svi skupa slobodno razvijaju osebujna obilježja nacionalnih kultura i pretaču ih istovremeno u bogatu riznicu naše zajedničke kulturne baštine kao značajnog dijela i segmenta evropske civilizacije.

U tome, u toj prolaznoj orijentaciji, nastojao se koncipirati takav program pravca kulturno-umjetničkih i zabavnih aktivnosti koji će omogućiti da brojni sportisti, posjetioци, turisti i drugi gosti u toku same manifestacije, kao i višemilionski auditorijum u svijetu putem sredstava javnog komuniciranja, dobiju što autentičniju i potpuniju sliku o bogatstvu i raznovrsnosti stvaralaštva u ovom domenu, s jedne, i društvenim uvjetima slobode i ravnopravnosti u kojima se to stvaralaštvo kreira, s druge strane.

POLAZNO STANOVIŠTE

Značajno je u tom pogledu naglasiti da su u procesu utvrđivanja takvih pravaca i mogućnosti prezentacije našeg kulturno-umjetničkog stvaralaštva i estrade učestvovali brojni poslenici raznovrsnih profila i žanrova iz čitave zemlje, okupljeni u Odboru za kulturno-zabavni program i u specijalizovanim komisijama koje aktivno djeluju kao posebni oblici rada pri ovom tijelu Organizacionog komiteta.